

Консультация для родителей

«Волшебный квиллинг»

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок».

Сухомлинский В. А.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Известно, что бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству.

Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Квиллинг - в переводе с английского - это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но из-за дороговизны бумаги, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоёв общества. Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга III Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинга, королева Мария и царица Александра, которые коллекционировали образцы квиллинга. Из Англии квиллинг перебрался в Северную Америку, где изготавливали коробочки и шкатулки со вставленными стенками, декорированными в технике бумажной филигрании. Эту необычную обработку называют мозаикой. Начиная с конца XIX века популярность квиллинга постепенно пошла на убыль, почти до полного забвения, чтобы снова возродиться в наши дни в более современной форме, но с очарованием и изысканностью, не уступающими тем, что были в прошлые века.

У этой техники много поклонников во всем мире. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда «переехало» на Восток. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики,

объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Квиллинг предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребёнок готовится стать созидателем доброго мира.

Квиллинг помогает овладеть:

- Различными приемами работы с бумагой.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д.
- Обогащает словарь ребенка специальными терминами.

Квиллинг развивает:

- Внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Мелкую моторику пальцев рук и глазомер.
- Художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Пространственное воображение.

Квиллинг воспитывает:

- Интерес к искусству квиллинга.
- Культуру труда; совершенствует трудовые навыки.
- Умение играть в коллективе, расширяет коммуникативные способности детей.
- Аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Материалы и инструменты:

- Двусторонняя цветная бумага (тонированная).
- Приспособление для закручивания бумажных лент.
- Клей ПВА.
- Ножницы.
- Картон для создания основного фона работы.
- Линейка с круглыми отверстиями различного диаметра.

Технология квиллинга:

На первый взгляд, технология квиллинга проста. Полоска специальной бумаги свивается в плотненькую спиральку. Удобно начинать навивку, накрутив краешек бумажной ленточки для квиллинга на кончик остренького шила. Сформировав сердцевинку спиральки, работа продолжается без использования инструментов для «бумагокручения».

Подушечками пальцев чувствуется однородность формирования рулончика, и вовремя корректируются усилия. В результате получается плотная спиралька, диаметром меньше сантиметра. Это – основа для будущего многообразия форм. Далее бумажная спиралька распускается до необходимого размера, затем – формируется требуемая квиллинг-фигурка. Кончик бумаги прихватывают капелькой клея. Роллы могут при небольшом усилии со стороны мастера приобретать самые различные формы. Всего есть 20 основных элементов для квиллинга.

Но основной принцип остается практически неизменным: свернуть, прищепить и сформировать элемент.

Квиллинг из гофрированного картона.

Работа с гофрированным картоном очень занимательна, интересна и одновременно проста. Сделанная игрушка — настоящий сувенир, ей приятно не только играть, но и получить в подарок. Это повышает самооценку ребенка, что чрезвычайно важно для развития личности и полезно для психики. Для некоторых работ пригодятся небольшие магниты, пластмассовые глазки разной величины, цветной шнур, разные веревочки, бантики, фигурный дырокол (фигурки из него послужат оригинальным дополнением и украшением изделий). Для работы с полосками гофрированного картона полезно освоить несколько наиболее часто встречающихся приемов: шайбу, овальную шайбу, шайбу в форме капли, шайбу в форме листа, выпуклую шайбу.

Элементы квиллинга:

Ролл

Основным элементом в квиллинге является ролл. Для его выполнения берем бумажную ленту для квиллинга и инструмент для квиллинга с расщепленным концом. Вставляем конец ленты в инструмент и начинаем накручивать. Потом аккуратно снимаем ролл с инструмента, а свободный конец ленты фиксируем клеем.

Капля

Скрутите ленту в ролл. Поместите ролл в отверстие линейки с определенным диаметром и слегка распустите его. Сместите центр ролла и зафиксируйте клеем. Затем возьмите его большим и указательным пальцами и сожмите.

Глаз

Скрутите ленту в ролл. Поместите ролл в отверстие линейки с определенным диаметром и слегка распустите его. Зажмите его между большим и указательным пальцами, сожмите его сначала с одной стороны, а затем аналогичным образом со второй. Можно немного придать фигуре некую асимметрию.

Квадрат

Скрутите ленту в ролл. Зажмите его между большим и указательным пальцами и сожмите. Затем поставьте фигуру на ребро и снова сожмите.

Рожки

Перегните ленту пополам. Скрутите часть ленты от центра сгиба с одной стороны, а затем сделайте то же с другой стороны.

Лист

Проделайте шаги, как для фигуры «Глаз», а затем загните немного края.

Сердце

Скрутите ленту в ролл, а затем сделайте небольшую вмятину.

Цепочка

Для иллюстрации этого элемента я взяла ленты двух цветов. Скрутите часть первой ленты в ролл. Затем скручивайте следующую ленту вместе с концом предыдущей и т.д.

Треугольник

Скрутите ленту в ролл, сформируйте большим и указательным пальцем треугольник.

Стрела

Скрутите ленту в ролл, один конец зажмите, а на другом сделайте вмятину.

Рекомендации:

- Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ.
- Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии комбинируя разные элементы. У детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.
- Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на своё место.